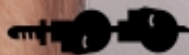




COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LE CHANT DU DIRE-DIRE

LEMIMESIS 



Le Chant du Dire-Dire

Texte//Daniel Danis
Mise en scène//Marc Béland

Du 26 septembre au 20 octobre 2012
À l'église L'Immaculée-Conception (coin Rachel et Papineau, Montréal)

Avec Marie-France Bédard, Guillaume Regaudie, Louis-Philippe Tremblay et Yves-Antoine Rivest

Une production du Théâtre le Mimésis

«*Tout jeune, aucun d'eux ne parlait. À peine. Parler pour le besoin, tout juste. Pas de nécessité à jaser. La mère, la leur, craignait ce silence. Les délier, se disait-elle, et à son mari aussi. Les délier pour les entendre, les rendre audibles à ce monde. La mère, toujours la leur, avait pensé-rêvé à un objet : un jeu. Le père, le leur, l'avait fabriqué, en cuivre.*» -Rock

APRÈS UNE PREMIÈRE RENCONTRE RÉUSSIE AVEC LE PUBLIC AU PRINTEMPS 2011 AVEC LE CHEMIN DES PASSES-DANGEREUSES DE MICHEL-MARC BOUCHARD, LE MIMÉSIS REVIENT CET AUTOMNE EN PLONGEANT AU COEUR DES MOTS DE DANIEL DANIS AVEC LE CHANT DU DIRE-DIRE.

Leurs parents adoptifs emportés par un ouragan, Rock, William et Fred-Gilles sont restés, envers et contre tous, dans leur maison-cocon, terrée au fond des bois, et y accueillent la douleur muette de leur sœur Noéma qu'ils tentent de ramener à la vie. Contre les assauts des municipiens, ils demeurent soudés, unis en «Société d'Amour», autour d'un objet presque mythique, le Dire-Dire.

Dans cette œuvre hautement poétique, mais pourtant ancrée dans une terre d'où naissent les émotions les plus viscérales et torrentielles, Daniel Danis nous présente trois êtres touchants, lucides, pures, aimants mais pas toujours commodes, et creuse entre autres le thème des liens familiaux, celui de l'amour au-delà des liens du sang, de la marginalité, et du pouvoir étrange et surprenant que peuvent avoir les mots. Avec *Le Chant du Dire-Dire*, Danis devient le premier dramaturge canadien à obtenir, pour une troisième fois, le Prix du Gouverneur Général du Canada. Ses pièces, traduites en plusieurs langues, sont présentées un peu partout sur le globe, en Amérique du Nord comme en Europe. Toujours actif et prolifique, il est aujourd'hui l'un des dramaturges québécois les plus joués à l'étranger.

On connaît Marc Béland aussi bien comme comédien au théâtre, au petit et au grand écran, qu'en tant que metteur en scène, ou danseur. Il a prêté ses traits à de nombreux personnages mémorables (*Visage retrouvé*, de Wajdi Mouawad, *Woyzeck*, mise en scène de Brigitte Haentjens). Il signe les mises en scène de *Fou de Dieu (Le)*, en 2007, de *Hamlet*, au TNM en 2011, et la même année, celle du spectacle musical *Douze hommes rapaillés*. Avec l'énergie contagieuse qu'il insuffle à son travail, Marc Béland brille dans le paysage artistique actuel.

Ayant toujours pour mission de donner une demeure appropriée aux œuvres que nous abordons, même s'il faut aboutir dans un lieu non conventionnel, Le Mimésis a songé à un espace où le sens des mots de Danis pourra résonner, et où l'émotion du texte aura toute la place nécessaire pour vivre et s'amplifier : une église ! Avec Marc Béland aux commandes, nous investissons l'église de l'Immaculée-Conception, sur la rue Papineau à Montréal, prêts à conférer à notre spectacle toute la dimension sacrée qu'il nous inspire.

Gallimard est éditeur du texte représenté.

L'équipe du spectacle

Scénographie et costumes. Cédric Lord
Conception musicale. Alexis Raynault
Organiste et Régie à confirmer.

Horaire des représentations

du 26 septembre au 20 octobre 2012
du mercredi au samedi 20h

Première médiatique

26 septembre 2012

Relations de presse

Daniel Meyer
514.233.3056
daniel.meyer@sympatico.ca

Église de l'Immaculée-Conception

1855 rue Rachel-Est (angle Rachel/Papineau)
Métro Mt-Royal et autobus 97, 45

Infos et billetterie

Guillaume Regaudie
514.969.0901
lemimesis@gmail.com

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE LE MIMÉSIS
lemimesis.com

LE MIMÉSIS TIENT À REMERCIER



CARTE PREMIÈRES